



# Elektralite LED

## 1018

MANUEL D'UTILISATION



**Elektralite (division du Groupe One),  
70, Sea Lane, Farmingdale, NY11735, USA  
T. +1 (516) -249 3662. F. +1 (516) -249 8870  
WWW.MYELEKTRALITE.COM**

## 1. Déballage

Merci d'avoir choisi la **Elektralite LED 1018** luminaire. Pour votre propre sécurité, s'il vous plaît lire ce manuel avant d'installer l'appareil. Ce manuel couvre des informations importantes sur l'installation et les applications. S'il vous plaît garder ce manuel pour référence future.

**Elektralite LED 1018** laver luminaire utilise une 8 h aute 10 watts leds quad effectuée dans un agencement équilibré donnant sortie redible inc. S'il vous plaît décompresser le **Elektralite LED 1018** soigneusement et vérifier si elle a été endommagé dans l'expédition.

L'article suivant devrait être dans la boîte de l'appareil: -

Cadre Couleur / Gel

## 2. Consignes de sécurité

Cet appareil a quitté l'usine en parfait état. Afin de maintenir cet état et pour assurer un fonctionnement en toute sécurité, il est absolument nécessaire pour l'utilisateur de suivre les consignes de sécurité et les avertissements indiqués dans ce mode d'emploi. **Elektralite led 1018** est un appareil à haute tension. Soyez prudent lorsque vous manipulez des tensions élevées.

**S'il vous plaît lire ce manuel. Si vous n'avez pas de lire ce manuel et les âges de barrage produire à la Elektralite LED 1018, alors il pourrait annuler la garantie.**

Pendant l'expédition, la **Elektralite led 1018** ont peut-être été exposés à des variations de température élevées ou des changements d'humidité. Ainsi, par mesure de précaution, ne mettez pas la **Elektralite led 1018** immédiatement. La condensation peut endommager le **Elektralite LED 1018** laissez donc la **Elektralite led 1018** éteint jusqu'à ce qu'il ait atteint la température ambiante.

**L'Elektralite led 1018** est un appareil opérationnel **INTÉRIEUR**. Ne pas utiliser cet appareil à l'**extérieur** ou n'importe où il ya **une forte humidité**.

La connexion électrique doit effectuer par une personne qualifiée et il est absolument essentiel que les la **Elektralite led 1018** être **mis à la terre**. Donc en aucun cas rompre la broche de terre sur la prise Edison ou utiliser l'appareil, où un terrain n'est pas présent. Un rez-de-pi n, comme le fusible du **Elektralite led 1018** est e avant pour la sécurité.

Toujours débrancher la **Elektralite LED 1018** de t source d'alimentation il, lorsque l'appareil n'est pas utilisé ou avant de le nettoyer. Seulement débranchez **Elektralite led 1018** de la source d'alimentation en tenant la prise Edison. Ne tirez jamais sur le Edison prise par juste en tirant sur le cordon lui-même.

S'il vous plaît garder la **Elektralite LED 1018** loin des enfants et du grand public. S'il vous plaît être intelligent et faire preuve de bon sens lorsque vous utilisez le **Elektralite LED 1018**.

### 3. Directives générales.

**Elektralite led 1018** est un appareil d'éclairage pour une utilisation professionnelle sur scène, dans les clubs, théâtres, églises, etc

**Elektralite led 1018** ne doit être utilisé à entre 120 et 240 volts, et uniquement à l'intérieur.

**Elektralite led 1018** ne doit pas être exploité 24/7 (24 heures par jour, 7 jours par semaine).

**Elektralite led 1018** besoins des arrêts de travail pour s'assurer qu'il va travailler pour une longue période sans problèmes. S'il vous plaît ne pas secouer le **Elektralite LED 1018** et éviter d'utiliser la force brutale lors de l'installation ou de son utilisation.

Lorsque vous choisissez l'emplacement pour installer le **Elektralite led 1018**, s'il vous plaît assurez-vous qu'il n'est pas exposé à l'humidité ou à la poussière et la chaleur extrême jamais installer à l'extérieur. Assurez-vous que l'appareil a une bonne quantité d'espace libre autour de lui pour l'écoulement de l'air. Ne l'installez pas dans un espace confiné ou avoir une isolation autour de l'appareil. La distance minimale entre le **Elektralite led 1018** et la surface éclairée doit être supérieure à 3 pieds.

Toujours monter le **Elektralite led 1018** avec un câble de sécurité adéquat.

Actionnez le **Elektralite led 1018** que lorsque vous êtes familier avec les fonctionnalités de l'appareil.

Ne laissez pas des personnes non qualifiées.

Toutes les modifications apportées à la **Elektralite LED 1018** annulera la garantie. **Il n'y a absolument aucune exception.**

Si **Elektralite led 1018** est exploité de quelque façon différent de celui décrit dans ce manuel, **Elektralite led 1018** peut-être endommagé et la garantie sera annulée.

### 4. Installation

S'il vous plaît assurez-vous que la **Elektralite led 1018** est accroché à l'aide du "C" crochet approprié ou demi Cheeseboro. Une chaîne ou un câble de sécurité devraient également être utilisés comme point de tenir l'appareil en cas secondaire la pince se détache. Ne jamais accrocher l'appareil sans une chaîne ou un câble de sécurité. Assurez-vous que le cadre de Gel (porte-Gel) est coupé en position correctement et ne peut pas se détacher.

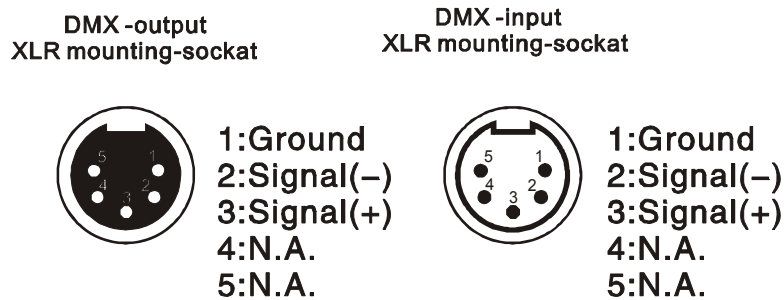
Si vous n'êtes pas qualifié ou avoir des doutes concernant l'accrochage du **Elektralite led 1018** alors ne **pas** l'accrocher.

Ne pas serrer le câble de sécurité sur le support en U ou en pince. Ce n'est pas un point secondaire de sécurité.

Un point de sécurité secondaire est un point quelconque qui tiendra adéquatement la **Elektralite led 1018** si la pince "C" ou la moitié cheesboro échoue. Ensuite, le câble de sécurité serait la sauvegarde et arrêter l'appareil de falling au sol. Donc, ne **pas** fixer le câble de sécurité à la même t chapeau place la pince "C" est fixé.

## 5. Connexion Contrôle DMX-512

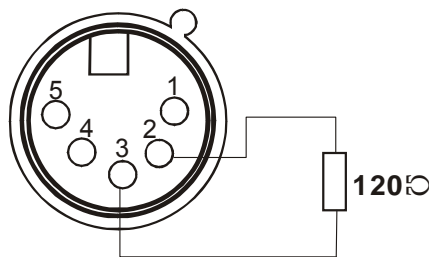
Connectez un câble XLR à la sortie XLR 5 broches femelle de votre **Elektralite CP 20** ou un autre contrôleur DMX. L'autre extrémité doit être connectée à la mâle XLR 5 broches entrée de la **Elektralite led 1018**. Ensuite, relier en série du premier **Elektralite led 1018** dans la prochaine **Elektralite led 1018** ou un autre appareil DMX. Jamais "Y" divisé la connexion DMX. Si vous avez besoin de plus de câble, alors il devrait être deux noyau, câble blindé équipé d'un connecteur d'entrée et sortie XLR 5 broches. S'il vous plaît se référer au schéma ci-dessous.



**Ground est mise à terre**

### Connexion DMX-512 avec terminaison DMX

Pour les installations où le câble DMX doit couvrir une grande distance ou s'il est dans un environnement électriquement "bryant", il est recommandé une terminaison DMX est utilisé. Cela permet de prévenir la corruption du signal de commande numérique. La terminaison DMX est simplement une fiche XLR à 5 broches (mâle) avec une résistance de  $\Omega$  120 connecté entre les broches 2 et 3. Elle est ensuite branché dans la prise sortie XLR du dernier **Elektralite led 1018** ou un autre appareil DMX de la chaîne. S'il vous plaît voir l'illustration est faible.



## 6. Menus dans le luminaire.

Racine	Sous-menu 1	Sous-menu 2
STAT (regard static)	R(ED) (Rouge)	0-255
	G(reen) (Vert)	0-255
	B (LUE) (Bleu)	0-255
	W(Hite) (Blanc)	0-255
	S (STROBE)	0-255
AUTO (automatique programmes)	ÀT01 à AT10	
	PR 01 à PR10	
RUN	DMX	
	SLAV (E)	
DMX	DMX CHANNEL (Canaux)	1-512
PERS (la personnalité)	STAG (E)	
	ARC1	
	ARC1d	
	ARC2	
	AR2d	
	AR2s	
	HSV	
ID	ID 01 à 255	
EDIT	PR01	SC01 à SC 99
(fabrication propres auto	PR02	SC01 à SC 99
scènes)	PR03	SC01 à SC 99
	PR04	SC01 à SC 99
	PR05	SC01 à SC 99
	PR06	SC01 à SC 99
	PR07	SC01 à SC 99
	PR08	SC01 à SC 99
	PR09	SC01 à SC 99
	PR10	SC01 à SC 99
SET	UPLD	
	DV	
	RGBW	
	DIM	
	ID	
	REST (remettre en place)	
CAL1	WT01 à WT11	
CAL2	RGB	
KEY (clé)	OFF	
	ON	

## 7. Rechercher statique.

Le **Elektralite LED 1018** peut être réglé pour un seul regard statique rapidement.

Utilisez le bouton Menu pour accéder à STAT.

Press Entrée.

L'écran suivant sera lu R000. Cela répond aux leds rouges.

Si Red est d'être dans le regard statique, puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour augmenter la valeur de la rouge.

Les chiffres sont exprimés en valeurs DMX 0 si pas de sortie et 255 est sortie la plus élevée.

Appuyez sur Entrée pour enregistrer la valeur.

L'écran passera automatiquement à la prochaine couleur vert.

Si vert est d'être dans le regard statique, puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour froisser la valeur de vert.

Appuyez sur Entrée pour enregistrer la valeur.

L'écran passe automatiquement à la prochaine couleur bleu.

Si bleu est d'être dans le regard statique, puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour froisser la valeur de bleu.

Appuyez sur Entrée pour enregistrer la valeur.

L'écran passe automatiquement à la prochaine couleur blanche.

Si Blanc est d'être dans le regard statique, puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour froisser la valeur de blanc.

Appuyez sur Entrée pour enregistrer la valeur.

L'écran passe automatiquement à la fonction stroboscopique.

Si la fonction d'échantillonnage est d'être dans le regard statique, puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour froisser la valeur de flashes taux de flash.

Appuyez sur Entrée pour enregistrer la valeur.

Il s'agit de la dernière entrée et le regard statique est terminée. Appuyant sur la touche Entrée continue juste si vous avez besoin de faire des réglages fins de la couleur de l'apparence statique.

Ne pas appuyer sur MENU car cela vous fera sortir dans le répertoire racine et de l'aspect statique.

## 8. Auto programmes.

Le **Elektralite LED 1018** peut être configuré pour exécuter certains programmes intégrés.

Il existe deux types de programmes dans le **Elektralite LED 1018**

À 01 à AT10 sont entièrement pré-programmés et ne peuvent être modifiés.

PR01 à PR10 sont pré-programmés et peuvent être édités

Pour exécuter un programme utilisez le bouton Menu pour se rendre à AUTO.

Appuyez sur ENTER.

Utilisez la touche ↑ ou ↓ pour obtenir le programme. Appuyez sur Entrée.

Le programme se mettra en marche.

## 9. RUN mode.

Run permet à l'appareil de fonctionner dans les deux DMX ou le fonctionnement de l'esclave.

Utilisation du bouton Menu dans le menu principal aller courir.

Appuyez sur Entrée pour obtenir en mode DMX. Pour obtenir le mode de SLAV utiliser l'↓ ↑ ou

Et appuyez sur Entrée pour enregistrer ce paramètre.

## 10. DMX 512.

Définit l'adresse pour le DMX.

Utilisation du bouton Menu dans le menu principal aller à DMX

Appuyez sur Entrée pour entrer dans DMX et l'écran affiche le canal DMX actuelle.

L'écran affiche par exemple **d.001**

Cela signifie l'adresse actuelle de l'appareil est 1

Pour la changer, utilisez les touches ↑ ou ↓ pour se rendre adresse exacte.

## 11. Mobilier personnalité.

Il ya plusieurs choix différents sur la façon dont l'appareil fonctionne.

Qu'est-ce que ces "personnalités" faire en fonction de leurs attributions de canaux est détaillé i n les tableaux des pages 12 et 13.

Pour changer une personnalité utiliser le bouton Menu pour obtenir de **PERS**

Appuyez sur Entrée, puis en utilisant les touches ↑ ou ↓ aller à la personnalité requise.

Appuyez sur Entrée pour enregistrer la personnalité.

La seule personnalité n'est pas défini dans les tableaux est **STAG**. **STAG** est court pour la scène et c'est le nombre de DMX complète de chaînes comme détaillé, figurant aux pages 14 et 15.

Le numéro complet de dmx de canaux est 11.

## 12. Identification (ID) Adresse.

Un **LED 1018** peut être adressée (contrôlée) par le DMX ou à la place, il peut avoir sa propre adresse d'identification unique.

Il ya un total de 255 adresses d'identification différents de 1 à 255.

Pour configurer l'adresse d'un appareil, utilisez le bouton Menu dans le menu principal aller à **ID**

Appuyez sur Entrée, puis u chanter les touches ↑ ou ↓ pour sélectionner l'adresse d'identification.

Appuyez sur Entrée pour enregistrer l'adresse.

Pour obtenir l'adresse d'identification fonctionne, vous devez choisir une **ersonality P** qui utilise l'ID.

Par exemple STAG

Cela vous permet d'accéder au système d'adresse d'identification sur le canal 4.

Définissez les DMX Adress s à d.001 pour l'appareil. Donc, si l'adresse de ID 123 est choisie puis aller sur le canal 4 sur le bord d'éclairage et régler le niveau à 123. Vous serez alors contrôlez seulement appareil (s) avec l'adresse ID 123.

### 13. Modifier (EDIT)

La fonction Modifier permet 10 des programmes intégré pour être édité et personnalisés.

Les programmes qui peuvent être modifiés sont PR01 par PR10.

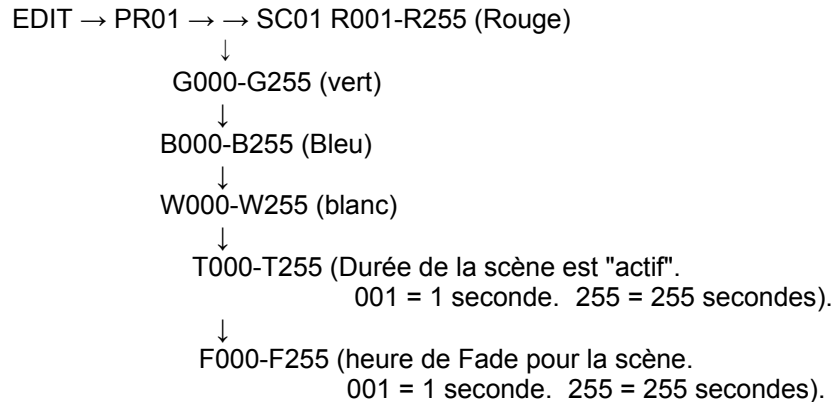
Chacun de ces programmes peut avoir jusqu'à 99 scènes (SC01-SC99).

Chaque scène a 5 éléments qui peuvent être modifiés sur l'appareil.

Ils sont les leds rouges, les leds vertes, les leds bleues, le temps que la scène est "joué" et

si la scène a un fondu enchaîné ou seulement "snaps" po

Dans le menu d'édition, voici le diagramme de flux pour la programmation.



→ = Entrez et ↓ = Entrer dans le diagramme de flux ci-dessus.

Quand un composant est choisi, par exemple, le rouge, l'écran affiche automatiquement la valeur DMX actuelle. La sortie fixation de la volonté de la couleur que le RGBW est réglé pour cette scène.

Utilisez les boutons ↑ ou ↓ pour changer la valeur de la production pour cette couleur. Une fois que le leu de va correct est trouvé pour le rouge (par exemple R165), en appuyant sur Entrée passe automatiquement au composant suivant qui est G (vert). Appuyez sur Entrée si la valeur DMX vert est de rester le même ou utiliser les touches ↑ ou ↓ pour changer. Ce processus est répété pour Blue, Wh ite, Temps et Fade. Appuyant sur Menu à tout moment pour quitter de la fonction d'édition.

Donc, si le programme est à seulement 4 scènes longtemps comment voulez-vous arrêter l'appareil d'aller ad nauseam par les 99 scènes? Une fois la dernière scène est programmée alors la scène suivante doit être ajustée de façon à tous les composants sont à 0. Alors R doit être au R000, G à G000, B à B000, W à W000, T000 T à F et enfin à F000.



## 14. **Set.** (Set a plusieurs sous-menus qui permettent fonctions à utiliser).

Les programmes personnalisés 1). **UPLD.** Peuvent être téléchargés à partir d'un appareil maître dans un appareil d'esclave.

Premièrement: - relier les appareils au pouvoir et avoir un câble DMX allant du Maître (DMX Out) à l'esclave (DMX).

Deuxièmement: -. D'utiliser le projecteur Master passer par le menu de la racine jusqu'à **Set.**

Pressez Entrer et utilisez les touches ↑ ou ↓ pour se rendre à UPLD. Ppuyez Entrée. L'affichage aura 4 points dans le bas. Le mot de passe doit être entré. Le mot de passe est la séquence suivante en utilisant le boutons ↑ et ↓.

↑ ↓ ↑ ↓ appuyez sur Entrée une fois terminé. Le téléchargement de départ im médiatement.

Le temps moyen de téléchargement pour la transmission est d'environ 30 secondes.

Alors que le téléchargement est en cours, l'écran se met à clignoter en jaune.

Une fois le téléchargement est complet et cessful succès le mot FIN s'affiche en vert

Si il ya un problème, r ed sera la couleur noté.

Plusieurs appareils peut-être reliés entre eux dans le scénario maître / esclave et programmés simultanément.

### 2). **REST**

Cela réinitialise toutes les valeurs à leur valeur par défaut.

Passez par le menu racine jusqu'à **Set.** Appuyez sur Entrée, puis utilisez les boutons ↑ ou ↓ pour se rendre à REST. Appuyez sur Entrée. L'affichage aura 4 points dans le bas. Le mot de passe doit être entré. Le mot de passe est la séquence suivante en utilisant le boutons ↑ et ↓.

↑ ↓ ↑ ↓ appuyez sur Entrée une fois terminé. L'écran affiche OK suivie d'un retour au menu sous REST.

Le bouton Menu urgent de revenir au menu racine. Une seule fois au menu racine sera la fonction de contrôle DMX. S'il vous plaît noter que la réinitialisation prend aussi l'adresse DMX de nouveau à 001.

### 3). **ID.**

ID doit être activée fo r que cela fonctionne sur le canal DMX 11 dans la **personnalité** de STAG, par exemple.

Passez par le menu racine jusqu'à ce que **ID.** Appuyez sur Entrée, puis utilisez les boutons ↑ ou ↓ pour se rendre à OFF ou ON. Une fois choisie, appuyez sur Entrée pour enregistrer la settin g puis sur Menu pour sortir vers le menu racine.

#### 4). **DIM**

La fonction Dim permet différentes courbes de gradateurs à être choisis. Il ya 5 choix.

Choix 1: - c'est DIM OFF. La courbe gradateur est 0 ce qui signifie aucun changement dans le niveau de variation est instantanée.

Choix 2: - Dim 1 La courbe gradateur a le plus fade in et fade out temps..

Choix 3: - Dim 2 La courbe gradateur a la 2<sup>ème</sup> plus court fade in et fade out temps..

Choix 4: -. Dim 3 La courbe gradateur a la 3<sup>ème</sup> plus court fade in et fade out temps

Choix 5: - Dim 4 La courbe gradateur a la plus longue fade in et fade out..

Pour accéder à la fonction DIM passer par le menu racine jusqu'à ce que **DIM** se trouve. Appuyez sur Entrée, puis utilisez les boutons ↑ ou ↓ pour obtenir au choix DIM nécessaire.

S'il vous plaît noter la fonction DIM dans le menu Set dans l'appareil ne fonctionne pas en mode de STAG.

Quand le mode de STAG vous pouvez utiliser / accéder à la fonction DIM directement par le canal 10 sur votre contrôleur d'éclairage.

#### 5). **RGBW**

Le réglage **RGBW** permet la possibilité de calibrer le blanc réalisé lors du mélange RVB.

Lorsque **RGBW** est réglé sur OFF, la sortie lorsque Rouge, Vert et Bleu est au maximum de 255 pour tous les trois couleurs. Par définition, cette combinaison produit un blanc avec une teinte bleue qui affecte toutes les autres couleurs si les caméras et autres équipements vidéo sont "clé" pour cela.

Lorsque **RGBW** est réglé sur ON, la sortie peut être blanc équilibré à tout ce qui semble bon à la caméra, par exemple. Il sert aussi à équilibrer les blancs dans un blanc «chaud» qui rend les gens regardent beaucoup mieux quand ils sont dans la lumière!

Voir Cal 2, pour savoir comment calibrer le blanc quand la **RGBW** est activée.

Pour activer **RGBW** OFF ou ON, g o par le menu racine jusqu'à **RGBW**. Appuyez sur Entrée une deuxième, puis utilisez les boutons ↑ ou ↓ pour se rendre à OFF ou ON. Une fois choisie, appuyez sur Entrée pour enregistrer le réglage et puis sur Menu pour sortir vers le menu racine.

#### 6). **DV**

Le réglage **de la DV** permet la capacité des leds de ne pas trembler lors de l'aide de la caméra vidéo.

Les es choix sont NTSC ou PAL. NTSC est le système USA.

Pour définir le paramètre **DV**, passez par le menu racine jusqu'à **DV**. Appuyez sur Entrée, puis utilisez les boutons ↑ ou ↓ pour se rendre à NTSC ou PAL. Une fois choisie, appuyez sur Entrée pour enregistrer le réglage et le menu pour revenir au menu du t Roo.

## 15. CAL 1

Il ya 11 réglages préprogrammés blancs qui peuvent être accessibles via DMX canal 6.

Les paramètres 11 sont étiquetés WT 01 à WT11.

Chacun des paramètres peut être réglé / modifié.

Pour ce faire, passer par le menu racine jusqu'à ce que **CAL 1** Appuyez sur Entrée, puis utilisez les boutons ↑ ou ↓ pour se rendre à la WT être **édité.**; par exemple WT01. Appuyez sur Entrée.

L'affichage indique R223 qui est le réglage par défaut de la valeur LED rouge (DMX 223) pour WT01.

Pour changer cette valeur, utilisez le bouton ↓ ↑ ou. Une fois la valeur correcte est choisie appuyez sur Entrée pour enregistrer et automatiquement la valeur verte sera présent (qui est G255). Encore une fois utiliser les touches ↑ ou ↓ pour changer la valeur et appuyez sur Entrée pour enregistrer et passer automatiquement à la valeur Bleu (de B029). Encore une fois utiliser les touches ↑ ou ↓ pour changer la valeur et appuyez sur Entrée pour enregistrer et passer automatiquement à la valeur Rouge. Utilisez le bouton Menu pour quitter le menu racine. Comme il ya 11 réglages différents blanc, là-bas valeurs peuvent tous être modifiés. Voir le canal 6 sur la carte DMX pour le lis complète ting et ce que chacun de la température de la couleur blanche est réglé.

## 16. CAL 2

Lorsque RGBW est activée dans le menu SET, puis CAL2 vous permettra de régler l'équilibre des blancs pour les composantes RVB.

Pour régler la balance des blancs, passez par le menu racine jusqu'à ce que **CAL 2.**, T il l'écran lira RGBW appuyez sur Entrée à nouveau. L'écran affichera R255, utilisez les touches ↑ ou ↓ pour régler la composante rouge de la valeur désirée. Appuyez sur Entrée pour enregistrer et l'écran passé automatiquement à la valeur G (G255 par exemple). Encore une fois, utilisez les touches ↑ ou ↓ pour effectuer le réglage dont vous avez besoin pour les leds vertes. Appuyez sur Entrée pour enregistrer et l'écran passe automatiquement à la valeur de B (B128 par exemple). Appuyez sur Entrée pour enregistrer et l'écran passera au rouge valeur conduit. Appuyez sur Menu pour quitter et revenir au menu racine.

Maintenant, quand le blanc est sortie en utilisant le rouge, vert et bleu composants, les valeurs sont selon ce qui est enregistré dans **CAL 2.**

## 17. CLÉ

La fonction clé est un mot de passe d'accès à l'appareil. La **clé** peut être activé ou désactivé qui désactive ou active alors le mot de passe.

Pour définir la **clé** passer par le menu racine jusqu'à **KEY.** Appuyez sur Entrée et utilisez les touches ↑ ou ↓ pour définir la **clé** à OFF ou ON. Si la **clé** est activée alors un mot de passe est nécessaire pour entrer dans les menus sensibles et pour modifier les fonctions . Le mot de passe est ↑ ↓ ↑ ↓

(Haut + Bas + Haut + Bas)

## Tables de la personnalité.

(Pour la **STAG** de la personnalité s'il vous plaît se référer à la chaîne DMX signments sur les pages 14 et 15. **STAG** utilise tous les 11 canaux, comme indiqué dans le tableau d'attribution de canal DMX).

### ARC1

1	0-255	ROUGE
2	0-255	VERT
3	0-255	BLEU
4	0-50	Linéaire variateur de vitesse (dim = off)
	51-100	non linéaire vitesse 1 (dim 1)
	101-150	non linéaire vitesse 2 (dim 2)
	151-200	non linéaire vitesse 3 (dim 3)
	201-255	non linéaire vitesse 4 (dim 4)

### ARC1 + D

1	0-255	MASTER DIMMER
2	0-255	ROUGE
3	0-255	VERT
4	0-255	BLEU
5	0-50	Linéaire variateur de vitesse (dim=off)
	51-100	vitesse non linéaire 1 (dim 1)
	101-150	vitesse non linéaire 2 (dim 2)
	151-200	non linéaire vitesse 3 (dim 3)
	201-255	non linéaire vitesse 4 (dim 4)

### ARC2

1	0-255	ROUGE
2	0-255	VERT
3	0-255	BLEU
4	0-255	BLANC
5	0-50	Linéaire variateur de vitesse (dim=off)
	51-100	vitesse non linéaire 1 (dim 1)
	101-150	vitesse non linéaire 2 (dim 2)
	151-200	vitesse non linéaire 3 (dim 3)
	201-255	Vitesse non linéaire 4 (dim 4)

### ARC2 + D

1	0-255	MASTER DIMMER
2	0-255	ROUGE
3	0-255	VERT
4	0-255	BLEU
5	0-255	BLANC
6	0-50	Linéaire variateur de vitesse (dim=off)
	51-100	Vitesse non linéaire 1 (dim 1)
	101-150	Vitesse non linéaire 2 (dim 2)
	151-200	Vitesse non linéaire 3 (dim 3)
	201-255	Vitesse non linéaire 4 (dim 4)

**ARC2 + S**

1	0-255	MASTER DIMMER
2	0-255	ROUGE
3	0-255	VERT
4	0-255	BLEU
5	0-255	BLANC
6	0-255	STROBE
7	0-50	Linéaire variateur de vitesse (dim=off)
	51-100	vitesse non linéaire 1 (dim 1)
	101-150	vitesse non linéaire 2 (dim 2)
	151-200	vitesse non linéaire 3 (dim 3)
	201-255	vitesse non linéaire 4 (dim 4)

**HSV**

1	0-255	H teinte
2	0-255	Niveau de saturation S
3	0-255	V ness lumineux
4	0-50	Linéaire variateur de vitesse (dim=off)
	51-100	vitesse non linéaire 1 (dim 1)
	101-150	vitesse non linéaire 2 (dim 2)
	151-200	vitesse non linéaire 3 (dim 3)
	201-255	vitesse non linéaire 4 (dim 4)

## DMX STAG Canaux.

1	Grand Maître pour RGBW	0-255
2	Leds <b>Rouge</b> (Ou vitesse de course quand quelqu'un de PR01 PR10 travers dans CH08 est opérationnel)	0-255
3	LED <b>vertes</b> (ou temps de fondu enchaîné quand quelqu'un de PR01 PR10 travers dans CH08 est opérationnel)	0-255
4	Leds <b>bleues</b>	0-255
5	Leds <b>blanches</b>	0-255
6	Pas d'effet	0-010
	Accrocher à <b>Rouge 255</b>	011
	Crossfade <b>Rouge 255 → 000</b> <b>Vert 000 → 255</b>	012-050
	Crossfade <b>Vert 255 → 000</b> <b>Bleu 000 → 255</b>	051-090
	Crossfade <b>Rouge 000 → 255</b> <b>Bleu 255 → 000</b>	091-130
	Crossfade <b>Rouge 255 → 000</b> Blanc 000 → 255	131-150
	Crossfade <b>Bleu 000 → 255</b> Blanc 255 → 000	151-170
	Enclenchez <b>Red 255 Vert 255 Bleu 255</b> Blanc 255	171-200
	Aligner sur Blanc 1 (environ 3200 ° K)	201-205
	Accrocher à White 2 (environ 3400 ° K)	206-210
	Aligner sur blanc 3 (environ 4200 ° K)	211-215
	Accrocher à blanc 4 (environ 4900 ° K)	216-220
	Accrocher à blanc 5 (environ 5600 ° K)	221-225
	Accrocher à blanc 6 (environ 5900 ° K)	226-230
	Aligner sur blanc 7 (environ 6500 ° K)	231-235
	Accrocher à blanc 8 (environ 7200 ° K)	236-240
	Accrocher à Blanc 9 (environ 8000 ° K)	241-245
	Accrocher à blanc 10 (environ 8500 ° K)	246-250
	Aligner sur Blanc 11 (environ 10 000 ° K)	251-255
7	Effet stroboscopique	000-255
8	Pas d'effet / fonction	000-040
	À 01 (01 du programme automatique)	041-070
	À 02 (02 du programme automatique)	071-080
	À 03 (03 du programme automatique)	081-090
	À 04 (04 du programme automatique)	091-100
	À 05 (05 du programme automatique)	101-110
	À 06 (06 du programme automatique)	111-120
	À 07 (07 du programme automatique)	121-130
	À 08 (08 du programme automatique)	131-140
	À 09 (09 du programme automatique)	141-150
	À 10 (10 du programme automatique)	151-160
	PR01 (programmable programme automatique 01)	161-170
	PR02 (programmable programme automatique 02)	171-180
	PR03 (programmable programme automatique 03)	181-190

## DMX Stag Canaux (suite)

8 (suite)	PR04 (programmable programme automatique 04)	191-200
	PR05 (programme automatique programmable 05)	201-210
	PR06 (programme automatique programmable 06)	211-220
	PR07 (programme automatique programmable 07)	221-230
	PR08 (programme automatique programmable 08)	231-240
	PR09 (programme automatique programmable 09)	241-250
	PR10 (programme automatique programmable 09)	251-255
9	Temps de transfert pour AT01-AT10 sur le canal 08	000-255
10	Dim 0 0 (droite gradateur)	000-009
	Dim 01 (courbe gradateur 1. Plus court temps de fondu)	010-069
	Dim 02 (courbe gradateur 2. 2 <sup>ème</sup> le plus court temps de fondu)	070-129
	Dim 03 (courbe gradateur 3. 3 <sup>ème</sup> temps le plus court de fondu)	130-189
	Dim 04 (courbe gradateur 4. Plus longue durée de fondu)	190-255
11	Tous les appareils sont adresse	000
	ID 01 à 255 correspondent à des adresses DMX 001 et 255 respectivement	001 -255

### 18. Nettoyage et entretien.

Maintenant ignorant maintenance principale et le nettoyage est très bonne façon de créer des problèmes "sur la route" et de nombreuses entreprises et installations faire. Toutefois, le résultat net est, quel que soit l'appareil, une défaillance prématurée!

Changer l'huile dans une voiture la plupart des gens font sur une base régulière.

Donc, avec l'entretien régulier des appareils il une excellente pratique, si vous voulez que les appareils pour durer.

Alors, quelle est la maintenance de l'appareil?

### **Nettoyez le ventilateur! C'est vraiment!**

Éteignez le **Elektralite LED 1018**.

L'utilisation d'un petit aspirateur, aspirer la poussière et les "boules de poils" sur.

Ne pas utiliser une boîte de co<sup>2</sup>. Ce sera juste souffler la poussière et la saleté partout!

Le ventilateur garder s les LED refroidir et garder l'électronique refroidissent trop.

Sans le ventilateur travailler efficacement et sans poussière, les appareils pourront pas et ce sera beaucoup plus coûteux que d'avoir quelqu'un aspirer les appareils sur une base régulière.

Combien de fois le ventilateur doit être nettoyé? Cela dépend de l'endroit où les appareils sont; Dans une atmosphère très poussiéreuse Phere une fois par semaine. Afin de vérifier le ventilateur sur une

base régulière, il peut ne pas avoir besoin nettoyé chaque semaine, mais une "inspection visuelle" rapide doit être fait.

Le couvercle en plastique transparent avant pour les lentilles doivent être nettoyées de sorte que la sortie de la lumière est maintenue. Avec la **Elektralite led 1018** désactivé, u SE uniquement un chiffon non pelucheux humide et nettoyer le couvercle en plastique. N'utilisez jamais d'alcool ou de solvants pour nettoyer l'appareil. Jamais rien vaporiser sur l'appareil à l'avant ou à n'importe quel endroit sur l'appareil.

## **19. Spécifications techniques**

- Tension de service 100 - 250v
- Fréquence 50 - 60 Hertz
- LED 18 x quad 10Watt
- 200 VI
- Refroidi Fan
- 305mm x 276mm x 230mm
- 8.5 kg

**Elektralite est une division de Groupe One. Groupe One et de ses divisions sont en constante amélioration de leur gamme de produits et nous nous réservons le droit d'apporter des modifications sans préavis.**